



## แบบเสนอหลักสูตรการศึกษา ศูนย์ฝึกและอบรมเด็กและเยาวชนชายบ้านกรุณา

### รายละเอียดของหลักสูตร

#### ๑. หลักการและเหตุผล

เป็นหลักสูตรที่เน้นการจัดการศึกษาอาชีพเพื่อการมีงานทำ ที่เน้นการบูรณาการเนื้อหาภาคทฤษฎี ควบคู่ไปกับการฝึกปฏิบัติจริง ผู้เรียนสามารถนำความรู้และทักษะไปประกอบอาชีพได้จริง อย่างมีคุณภาพและมีคุณธรรมจริยธรรม

#### ๒. วัตถุประสงค์

๑. ผู้เรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับวิวัฒนาการของดนตรีได้
๒. ผู้เรียนสามารถบอกชื่อวงดนตรีแต่ละประเภทได้อย่างน้อย ๓ ประเภท
๓. ผู้เรียนสามารถจำแนกเครื่องดนตรีสากลได้ถูกต้อง
๔. ผู้เรียนสามารถเขียนองค์ประกอบของดนตรีได้ถูกต้อง
๕. ผู้เรียนสามารถเขียนบันไดเสียงได้ถูกต้อง

#### ๓. คุณลักษณะของผู้เรียนที่พึงประสงค์

๑. ผู้เรียนลงทะเบียนเป็นผู้เรียนหลักสูตรดนตรีกับศูนย์การศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยอำเภอบางพลี
๒. ผู้เรียนต้องเข้าเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด
๓. ผู้เรียนต้องมีผลการเรียนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

#### ๔. เป้าหมาย/สมรรถนะที่สำคัญ

๑. ผู้เรียนสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีจากการอ่านโน้ตสากลได้
๒. ผู้เรียนสามารถนำความรู้ที่ได้ไปต่อยอดในระดับที่สูงขึ้นได้

#### ๕. กลุ่มเป้าหมาย

เด็กและเยาวชนศูนย์ฝึกและอบรมเด็กและเยาวชนชายบ้านกรุณา ที่สนใจในดนตรี

๖. เนื้อหา

| ที่ | หัวเรื่อง                                                 | ตัวชี้วัด                                                                                                          | เนื้อหา                                                                                                                                                                                                 | จำนวน(ชั่วโมง) |         |
|-----|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------|
|     |                                                           |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                         | ทฤษฎี          | ปฏิบัติ |
| ๑   | เครื่องดนตรีที่ใช้ในการผสมวง                              | เครื่องดนตรีที่ใช้ในการผสมวง และทำให้เกิดดนตรีประเภทต่างๆ ทั้งไทย และสากลระบุได้ว่า ดนตรีมีอิทธิพลต่อบุคคลและสังคม | ๑. เครื่องดนตรีที่ใช้ในการผสมวงและทำให้เกิดดนตรีประเภทต่างๆ ทั้งไทยและสากล<br>๒. อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม                                                                                   | ๘              | ๒       |
| ๒   | การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี                           | ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีด้วยความระมัดระวังปลอดภัย และมีความรับผิดชอบ                                           | การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี                                                                                                                                                                         | ๒              | ๓       |
| ๓   | องค์ประกอบและความไพเราะของผลงานดนตรี และบทเพลงประเภทต่างๆ | แสดงความคิดเห็นและวิเคราะห์องค์ประกอบและความไพเราะของผลงานดนตรี และบทเพลงประเภทต่างๆ ตามหลักการทางดนตรี            | ๑. การวิเคราะห์องค์ประกอบและความไพเราะของผลงานดนตรีและบทเพลงประเภทต่างๆตามหลักการทางดนตรี<br>๒. การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบและความไพเราะของผลงานดนตรี และบทเพลงประเภทต่างๆ ตามหลักการทางดนตรี | ๕              |         |
| ๔   | การสร้างสรรค์ทางดนตรี                                     | สร้างสรรค์ทางดนตรีและนาความรู้และหลักการทางดนตรีไปใช้กับหมวดวิชาอื่นๆ และในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ      | ๑. การสร้างสรรค์ทางดนตรี<br>๒. การนาความรู้ และหลักการทางดนตรีไปใช้กับหมวดวิชาอื่นๆ<br>๓. การนาความรู้และหลักการทางดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวัน                                                            | ๑๕             | ๔๐      |
| ๕   | ยุคสมัยและวิวัฒนาการของดนตรี                              | อธิบายยุคสมัยและวิวัฒนาการของดนตรี                                                                                 | ยุคสมัยและวิวัฒนาการของดนตรี                                                                                                                                                                            | ๕              |         |
| รวม |                                                           |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                         | ๓๕             | ๔๕      |

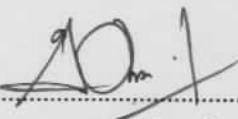
๗. การวัดและประเมินผล

๑. การประเมินความรู้ภาคทฤษฎีระหว่างเรียนและจบหลักสูตร
๒. การประเมินผลงานระหว่างเรียนจากการปฏิบัติ สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลได้

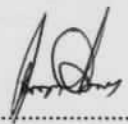
ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลงชื่อ.....  
(นายธนกฤต มีผลกิจ)  
นักวิชาการอบรมและฝึกวิชาชีพชำนาญการ

ผู้เสนอหลักสูตร

ลงชื่อ.....  
(นายทรงพล ม่วงอยู่)

ผู้เห็นชอบหลักสูตร

ลงชื่อ.....  
(นายอุทธา สังขศิลา)

ผู้ช่วยผู้อำนวยการศูนย์ฝึกและอบรมเด็กและเยาวชน ผู้อำนวยการศูนย์ฝึกและอบรมเด็กและเยาวชนชายบ้านกรุณา